

Association LOLA GATT / MAINTENANT LE OUI

Une partition de Gaël Sesboüé

(autant de faces que d'interprètes)

... ..

entrer milieu côté cour
marche profil public

arrêt plein centre
face public

...

descendre quatre pattes
tête dans prolongement colonne vertébrale

fondre dans sol bras en croix face contre terre

se retourner vers jardin sur dos
bras en croix jambe droite légèrement fléchie

continuer de tourner vers jardin
corps allongé au-dessus du sol
appui sur mains et orteils

continuer de tourner vers jardin
dos au sol bras long du corps
tête en appui sur sommet du crâne
regard face public

regrouper en appui sur ischions
dos au public
bras autour des genoux

s'étaler au sol bras et jambes en croix

revenir dans position

...

rester
rester
rester
rester
rester

...

remonter face public par jardin
bras long du corps

yeux ouverts
yeux ouverts
yeux fermés
yeux ouverts

...

tourner tête vers jardin
pieds vers cour

regrouper sur pieds
bras autour genoux
ischions sur chevilles
appuis sur pieds [si possible]

...

marcher lointain
dos public

rester
rester
rester
rester
rester

...

marcher grande courbe régulière vers jardin jusque face centre
s'arrêter face public

rester
rester
rester
rester

...

demi-tour ouvert sur jambe gauche
arriver grande seconde pliée

dos public
sternum et tête vers bas
bras tombants
paumes se faisant face

énergie dans mains jusqu'aux doigts

...

laisser filer le flux

...

compter jusqu'à trois
compter jusqu'à 7

équilibre sur jambe gauche corps profil vers jardin
regard devant soi

lever tête vers plafond
utiliser bras pour prévenir
attendre la chute

attendre
attendre
attendre
attendre

chute
course diagonale
jusque point de départ milieu cour

...

prendre pose quotidienne interpellant public
ici, maintenant

sourire avec bouche
sourire avec regard
sourire avec sacrum

...

marche dynamique de profil
revenir centre plateau
arriver seconde jambes tendues
bras tendus diagonales latérales hautes

bras gauche diagonale antérieure devant basse
bras gauche diagonale postérieure gauche milieu

ondulation bras gauche

bras gauche tendu diagonale latérale haute
garder la position

...

équilibre jambe droite
garder la position

tenir
tenir
tenir
tenir

...

marche dynamique vers jardin
s'arrêter 3/4 plateau
regarder derrière soi point de départ milieu cour

...

reproduire exacte parallèle diagonale précédemment exécutée
marche normale
arriver profil jardin
bras autour genoux
tête dans genoux
ischions sur chevilles

lever tête vers jardin
tourner tête vers public
tirer langue

...

se relever
marche normale profil jardin
arriver 3/4 jardin
bras autour genoux
tête dans genoux

lever tête vers jardin
tourner tête vers public
ischions sur chevilles

...

yeux ouverts
yeux ouverts
yeux fermés
yeux ouverts

...

remonter trois quart de tour ouvert sur jambe droite
arriver dos public bras long du corps

bras tendus seconde
tenir

casser position à partir de 1ère côte flottante gauche
demi-tour fermé à partir pied gauche
arriver face public

...

yeux fermés

garder yeux fermés
traverser diagonale perpendiculaire aux précédentes
utiliser bras pour prévenir
s'arrêter face cour face public

...

ouvrir yeux
demi-tour fermé à partir pied gauche
remonter au lointain dos public

...

marche demi-cercle vers jardin jusque face
arrêter profil public

regarder point de départ milieu cour
regarder public

...

rester
rester
rester

...

et maintenant ?

...

sortir milieu jardin